

/ Türk Halk Bilimi Bölümü / TÜRK HALK BİLİMİ						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
THB 417	HALK MİMARİSİ	3,00	0,00	0,00	3,00	3,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Seçmeli					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Türk maddî kültür ürünleri içinde halk mimarisinin özelliklerini, işlevlerini ve Türk şehircilik yapısını öğretmek					
Dersin İçeriği	: Halk mimarisi ve halk mimarı, Türk halk mimarisinin coğrafi bölgelere göre değişen özellikleri; Türk şehircilik anlayışı.					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Öğrencilerin derse önceden okuma yaparak katılım göstermeleri tavsiye edilmektedir. Konuya dair ön bilgiye sahip bireyler, ders sürecinden daha verimli ve etkili şekilde faydalanabilmektedir.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Prof. Dr. Ayşe Budak					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: Bu ders kapsamında görevlendirilmiş bir ders yardımcısı bulunmamaktadır.					
Dersin Verilişi	: Bu ders, konuya ilişkin akademik kaynaklardan derlenen bilgilerin harmanlanarak sunulmasına dayanmaktadır. Mimari yapıların planları ve fotoğrafları üzerinden anlatım yapılmakta, ders içeriği projeksiyonla yansıtılan görsel materyaller eşliğinde işlenmektedir.					
En Son Güncelleme Tarihi	: 28.09.2025 14:53:28					
Dosya İndirilme Tarihi	: 28.09.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Türk halk mimarisinin özelliklerini (çadır, ev, cami), Halk mimarisi malzemelerini ve yapım tekniklerini, Geleneksel Türk şehircilik yapısını tanıır ve öğrenir.
2 Türk halk mimarisinin özelliklerini modern mimari ile ilişkilendirmeyi öğrenecektir.
3 Modern mimaride kullanılan unsurları halk yaşamııan adapte etmeyi öğrenecektir.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı		Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi AKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Maddî kültürün tanımı. Halkbilimi araştırmalarında maddî kültür araştırmalarının yeri. Halk sanatı, el sanatı, halk sanatçısı, zanaatkâr kavramları	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1
2.Hafta	*Halk Mimarisi türlerinin tanıtılması	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
3.Hafta	*Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk halk mimarisi türleri (çadır/konut, cami, okul, çeşme, han, bedesten, hamam)	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler'de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye'de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1
4.Hafta	*Geleneksel halk mimarisi yapım, süsleme malzemeleri ve yöntemleri	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler'de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye'de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1
5.Hafta	*Sosyo kültürel yapının yerel konut mimarisine yansımaları; Türk şehircilik anlayışı, semt, mahalle, sokak, komşuluk ilişkileri	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler'de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye'de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
6.Hafta	*Sosyo kültürel yapının yerel konut mimarisine yansımaları; Türk şehircilik anlayışı, semt, mahalle, sokak, komşuluk ilişkileri ve Kapadokya bölgesi konut mimarisinden örnekler	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler'de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye'de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
7.Hafta	*Halk Mimarisi ürünleri olarak camiler	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler'de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye'de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.2
8.Hafta	*Ara Sınav					

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
9.Hafta	*Tarımsal üretime dayanan ve halk mimarisinde üretilen mekanlar: bezirhaneler	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.2
10.Hafta	*Tarımsal üretime dayanan ve halk mimarisinde üretilen mekanlar: güvercinlikler	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
11.Hafta	*Sosyal ilişkiler ve imece kültürüne dayanan ve halk mimarisinde üretilen mekanlar: köyodaları	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
12.Hafta	*Sosyal ilişkiler ve imece kültürüne dayanan ve halk mimarisinde üretilen mekanlar: yunaklar-çamaşırhaneler	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
13.Hafta	*Halk Mimarisi Ürünleri olarak Türbeler/Mezar Yapıları-Yatırırlar	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.2

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
14.Hafta	*Halk Mimarisinde ortak ve tekli kullanım mekanları: fırın, ocak, tandirevi	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.3
15.Hafta	*Tarımsal üretime dayanan ve halk mimarisinde üretilen mekanlar: değirmenler ve setenler	*-	*-	*Cengiz Bektaş, Halk Yapı Sanatı, İstanbul 2010.Öcal Oğuz, Paldır Kültür Kentleşmeler, Ankara 2019.Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri.Faruk Sümer, Türklerde Şehircilik, 1994. Emel Esin, Türkler’de Maddî Kültürün Oluşumu, İstanbul, 2006.Henry Glassie, Material Culture,1999. Rudolf Nauman, Eski Anadolu Mimarlığı, 1991.Mahmut Davulcu, Türkiye’de Halk Mimarisi ve Geleneksel Yapı Ustalığı, Ankara 2021, Mahmut Davulcu, Halk Mimarisi Terimleri Sözlüğü, Ankara 2020.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimari ve ona bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.2

Değerlendirme Sistemi %
1 Ara Sınav : 40,000
3 Final : 60,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	1,00	15,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	15	1,00	15,00
Ara Sınav Hazırlık	5	5,00	25,00
Final Sınavı Hazırlık	5	5,00	25,00
Final	5	1,00	5,00
Toplam : 85,00			
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 3			
AKTS : 3,00			

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																								
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23	P.Ç.
Ö.Ç. 1	0	4	0	0	2	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	0	0
Ö.Ç. 2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	3	0	0
Ö.Ç. 3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
Ortalama	0	1,33	0	0	2,00	0	0	0	0	1,00	0	0	0	0	0	0	0	1,67	0	0	0	3,00	0	0
4																								

Aşırmacılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.